IMMAGINARIA

©Disney



ULRICH SCHRÖDER
E LA MAGIA DEL DISEGNO Disney

IMMAGINARIA

Il disegno non è soltanto rappresentazione, ma un atto di conoscenza, un linguaggio capace di generare forme, identità e immaginari destinati a sedimentarsi nella memoria collettiva. In questa prospettiva, l'opera di Ulrich Schröder si colloca all'interno di una delle più significative tradizioni della cultura visiva del Novecento: la scuola artistica generata da Disney, la cui influenza ha profondamente trasformato il linguaggio dell'illustrazione, del fumetto e dell'animazione. IMMAGINARIA pone al centro la figura e l'opera di Ulrich Schröder, riconoscendo nella sua straordinaria padronanza del segno l'espressione di un sapere artistico che supera la dimensione dell'intrattenimento per affermarsi come patrimonio culturale. La mostra non si limita a evocare un universo iconografico universalmente riconoscibile, ma ne indaga le fondamenta estetiche, tecniche e linguistiche attraverso lo sguardo e la sensibilità di uno dei suoi più autorevoli interpreti. Nell'opera di Schröder, il tratto diventa misura dell'eccellenza. La precisione della linea, la sintesi delle forme, l'equilibrio delle proporzioni e la costruzione del movimento non costituiscono semplici esercizi di virtuosismo, ma gli elementi di una grammatica visiva rigorosa, nella quale ogni segno concorre alla definizione di un'identità espressiva. È nella capacità di rendere naturale ciò che nasce da una profonda disciplina tecnica che si manifesta la qualità della sua ricerca artistica.

La tradizione Disney rappresenta, in questo contesto, una vera e propria matrice culturale: un sistema di conoscenze, principi compositivi e codici espressivi che ha contribuito a ridefinire il rapporto tra disegno, narrazione e immaginazione. Una scuola che ha elevato la sintesi grafica a linguaggio universale, generando un patrimonio figurativo capace di attraversare epoche, geografie e generazioni. Schröder raccoglie e coltiva questa eredità e la interpreta attraverso una consapevolezza stilistica che ne rivela la profondità. Il suo lavoro testimonia come la continuità di una tradizione non risieda nella semplice ripetizione di modelli consolidati, ma nella piena comprensione dei principi che li hanno generati. La sua identità artistica emerge proprio in questo equilibrio tra fedeltà a una grammatica condivisa e autonomia del gesto creativo.

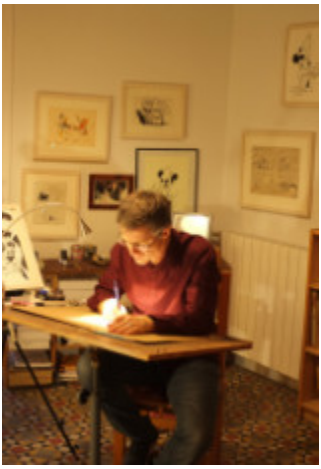
IMMAGINARIA propone dunque un cambiamento di prospettiva: dal personaggio all'artista, dall'icona al segno, dall'immaginario alla cultura che lo ha prodotto. Celebrare Ulrich Schröder significa riconoscere il valore di un artista capace di trasformare un'eredità collettiva in un'esperienza espressiva personale, mantenendo viva una delle matrici culturali più influenti dell'immaginario contemporaneo.

Perché prima dell'icona viene il segno. Prima dell'immaginario, la visione. E al centro di entrambi, l'Artista.

Marco Lucchetti
Direttore ML Art Gallery

Ulrich Schröder

Il Maestro che dà vita al mito Disney in Europa



Ulrich Schröder (nato ad Aquisgrana, Germania, nel 1964) è considerato uno dei più importanti ed autorevoli artisti Disney a livello internazionale. Da oltre quarant'anni, la sua matita definisce e perpetua lo stile di icone senza tempo come Paperino e Topolino nei fumetti e nelle illustrazioni di tutto il mondo.

Gli esordi e l'incontro con i "Grandi"

La sua carriera nel mondo del fumetto inizia prestissimo, subito dopo gli studi nel 1983. A soli vent'anni viene reclutato dalla sede tedesca della The Walt Disney Company a Francoforte. Il suo talento cristallino non passa inosservato: i professionisti europei lo inviano negli Stati Uniti, direttamente nei mitici studios di Los Angeles. Lì ha il raro privilegio di formarsi a contatto con i leggendari "Nine Old Men" (i padri fondatori dell'animazione Disney) e, successivamente, di incontrare il "Grand Seigneur" dei fumetti di Paperopoli, Carl Barks.

Gli anni d'oro a Parigi: Art Director di Disney Europe

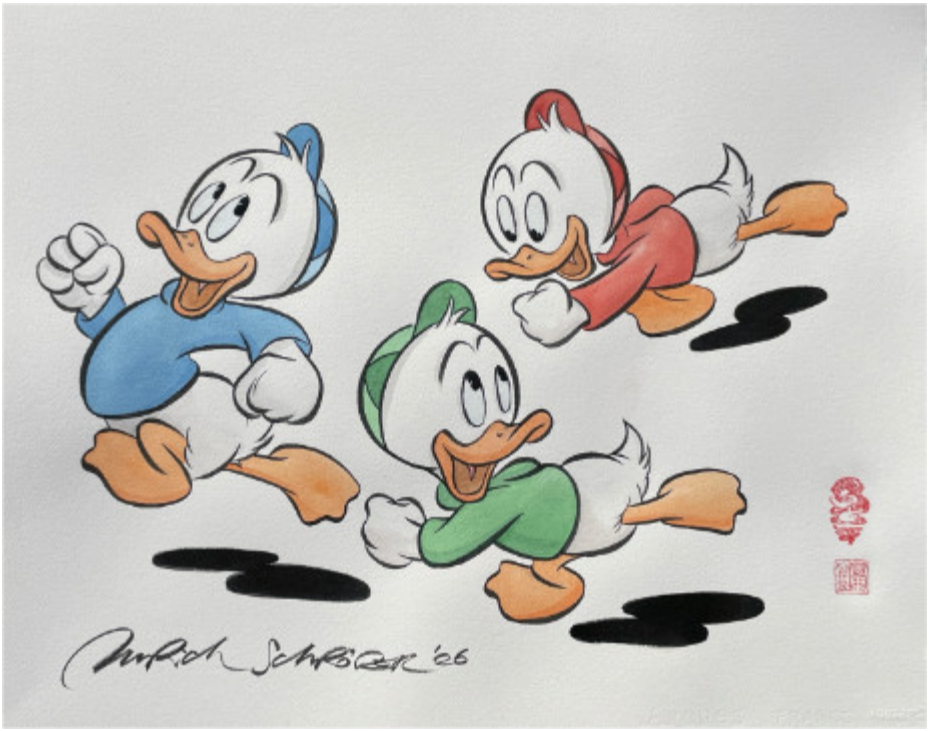
Nel 1989, Schröder si trasferisce a Parigi assumendo il prestigioso ruolo di Art Director per Disney Publishing Worldwide, incarico che manterrà per ben 17 anni. In questo lungo periodo diventa il custode ufficiale dell'immaginario visivo Disney in Europa: supervisiona i progetti creativi, approva i libri globali ed è lui a formare e dare il "visto si stampi" alle nuove generazioni di disegnatori che vogliono diventare artisti ufficiali della compagnia.

Il ritorno alla libertà del disegno e il sodalizio con Daan Jippes

Nel 2006, desideroso di tornare a tempo pieno alla purezza del disegno a mano libera, lascia la carica istituzionale e fonda lo Studio Duckworks. Da allora lavora come artista freelance, realizzando le iconiche copertine del settimanale Micky Maus in Germania, Le Journal de Mickey in Francia, e per le testate Disney in USA, Paesi Bassi e Scandinavia. Celebre è la sua stretta collaborazione con il maestro olandese Daan Jippes, con il quale ha ridisegnato storiche strisce quotidiane e memorabili storie di Paperino e Pippo.

La filosofia artistica

Nonostante l'avvento del digitale, Ulrich Schröder è un fiero sostenitore della tradizione analogica. Disegna ancora oggi utilizzando vecchi pennini e carta antica o pregiata, mantenendo intatta la magia dell'illusione della vita attraverso un tratto dinamico, espressivo ed elegantissimo, che lo rende l'erede diretto della grande scuola classica Disney.



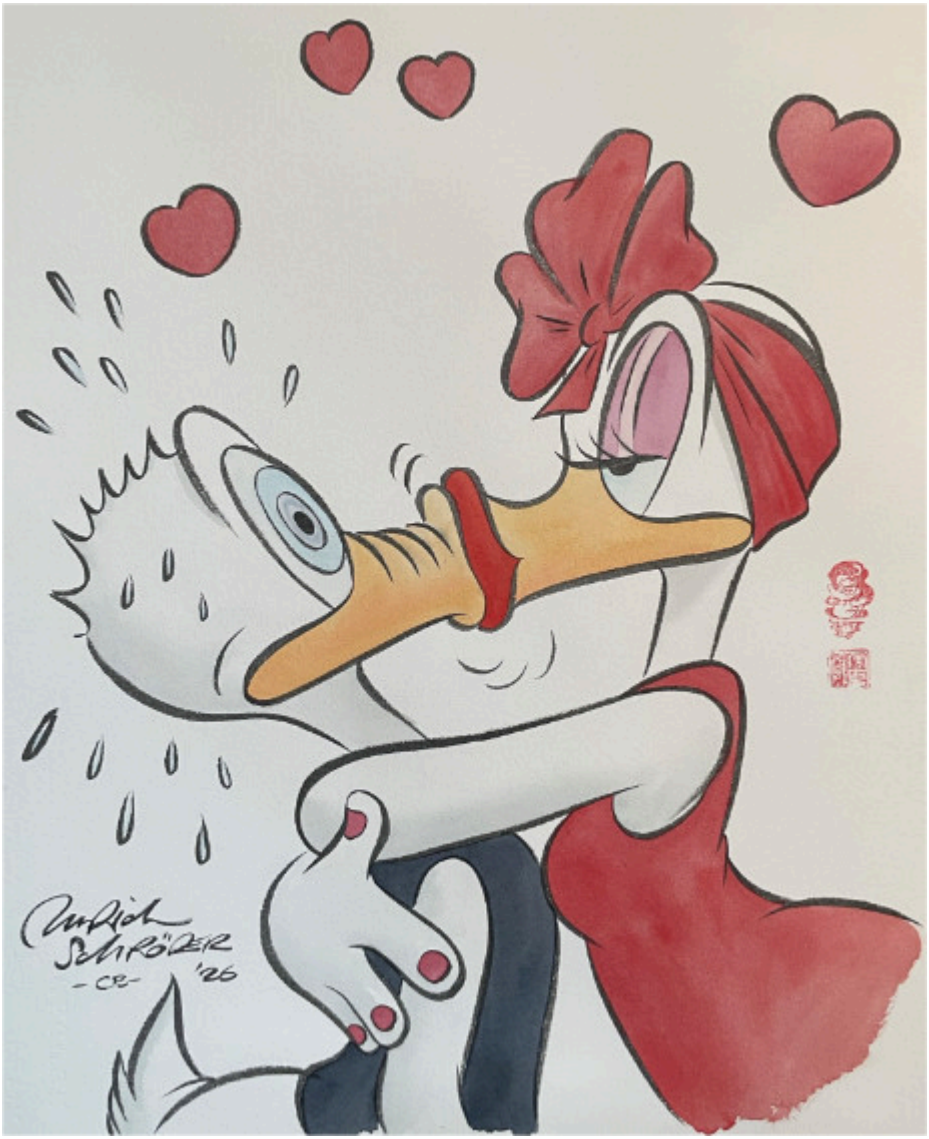
"LUG 01"
China e acquarelli su carta 40 x 50



"LUG 02"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 03"
China e acquarelli su carta 50 x 40



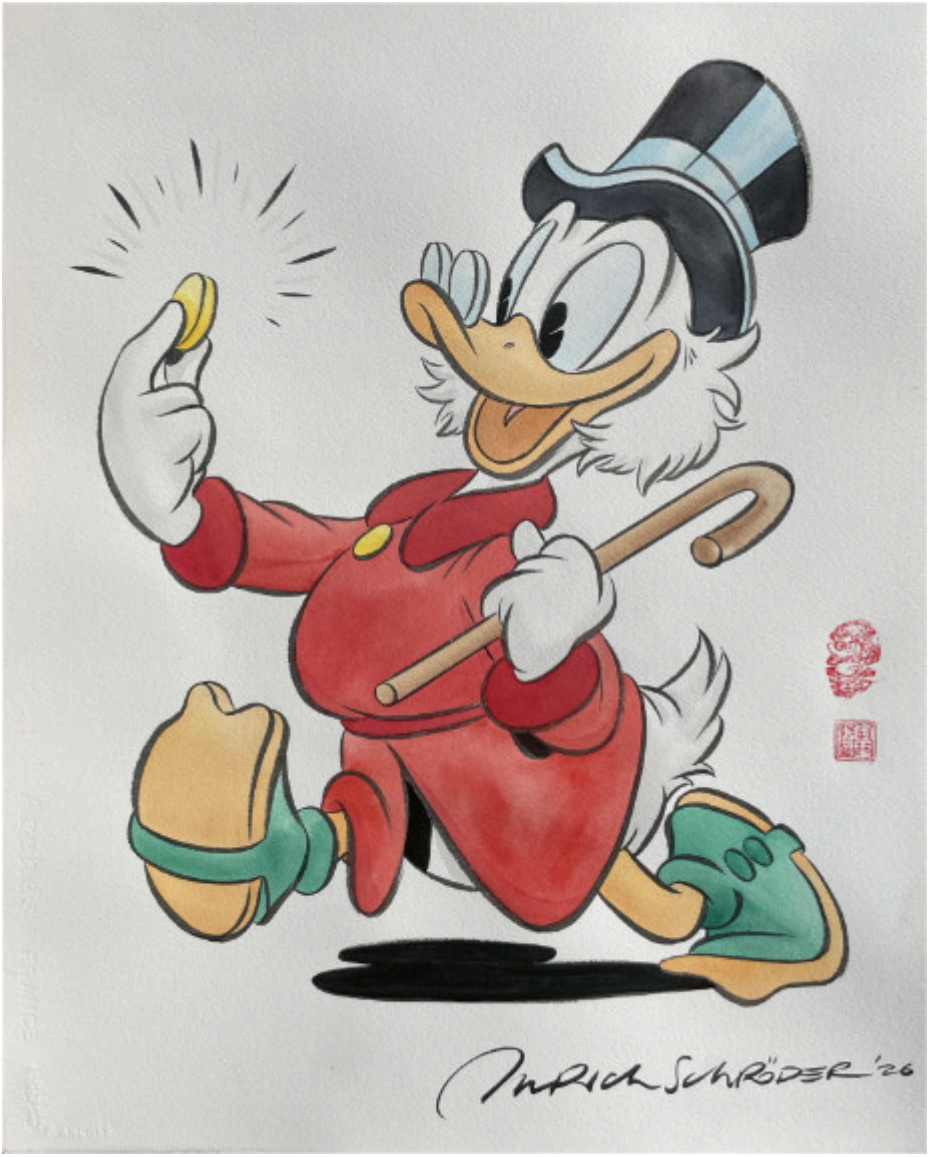
"LUG 04"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 05"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 06"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 07"
China e acquarelli su carta 50 x 40



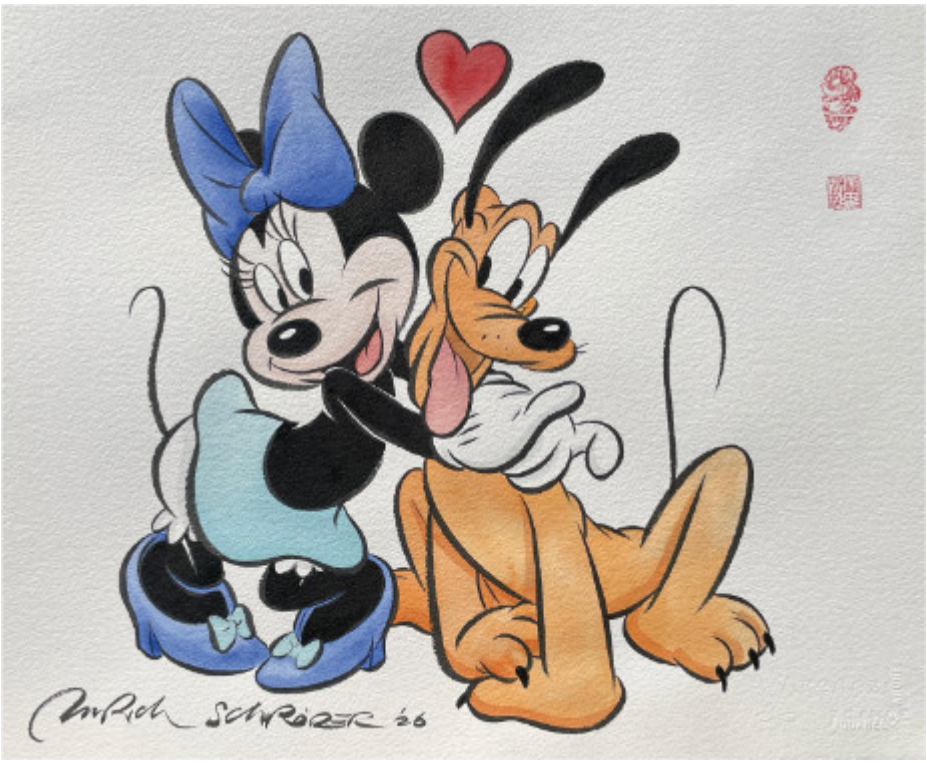
"LUG 08"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 09"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 10"
China e acquarelli su carta 50 x 40



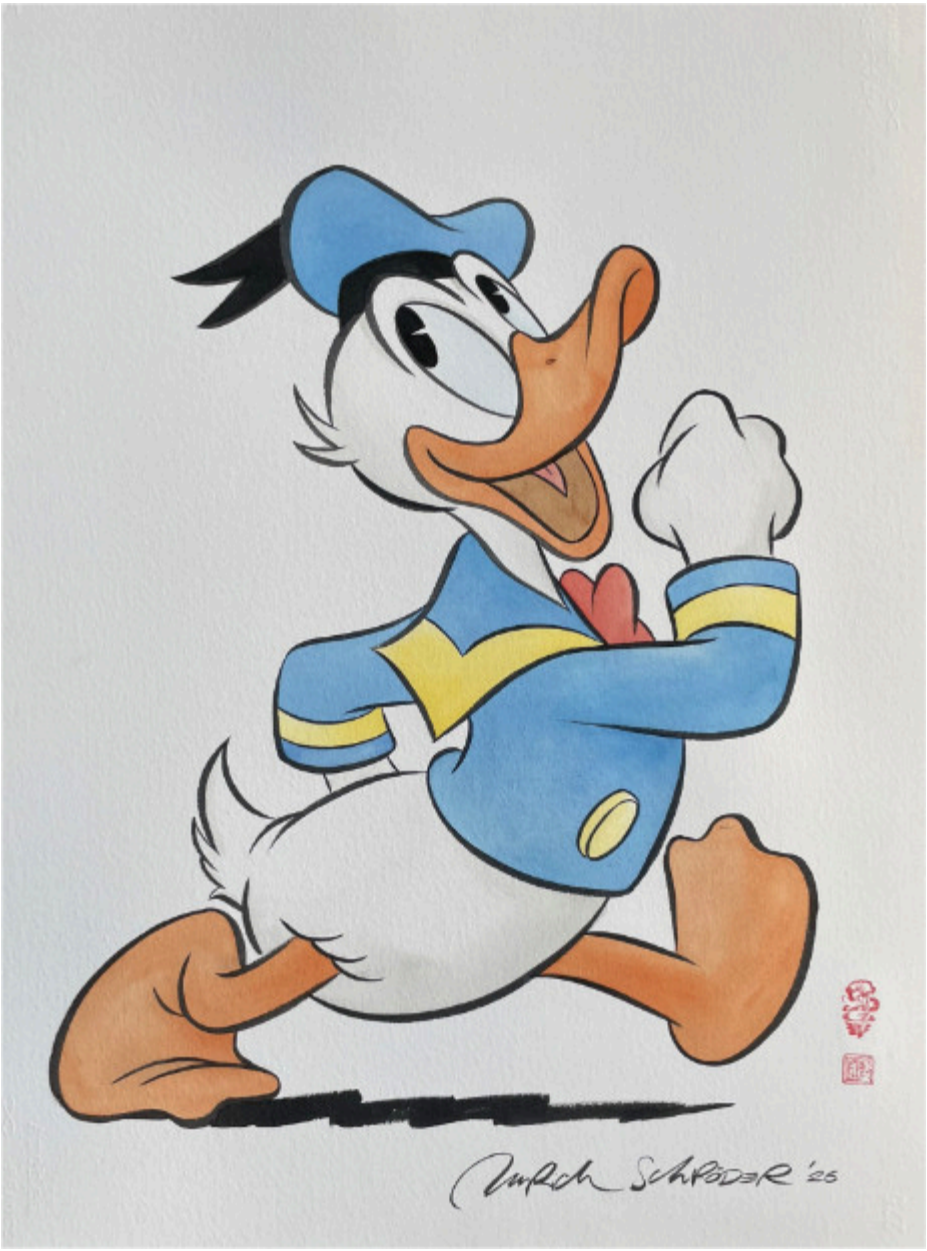
"LUG 11"
China e acquarelli su carta 40 x 50



"LUG 12"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 13"
China e acquarelli su carta 50 x 40



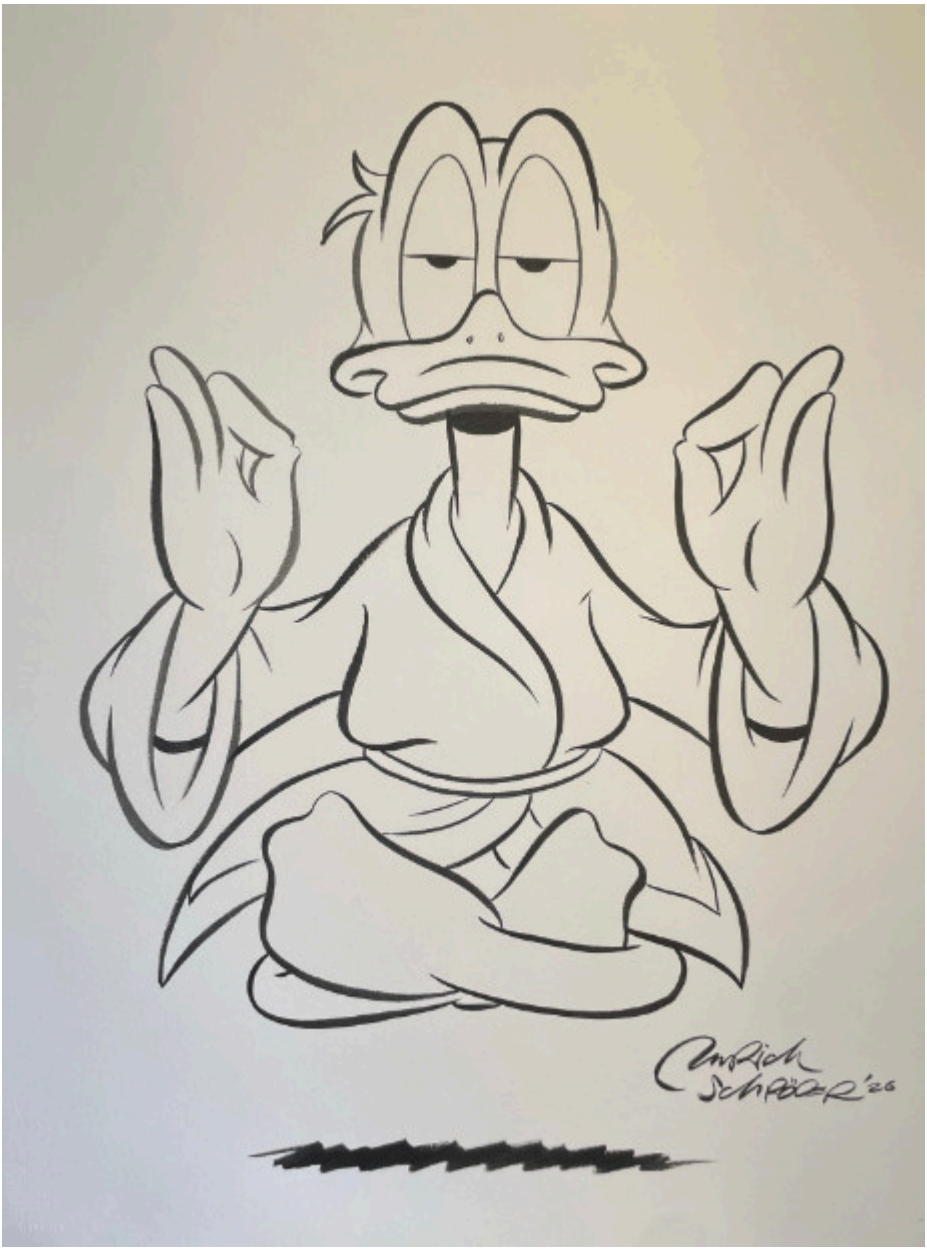
"LUG 14"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 15"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 16"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 17"
Inchiostro di china su carta 78 x 58



"LUG 17"
Inchiostro di china su carta 50 x 40



"LUG 18"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 19"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 20"
China e acquarelli su carta 50 x 40



"LUG 21"
China e acquarelli su carta Ø 50



"LUG 22"
China e acquarelli su carta Ø 50



"LUG 23"
China e acquarelli su carta Ø 50



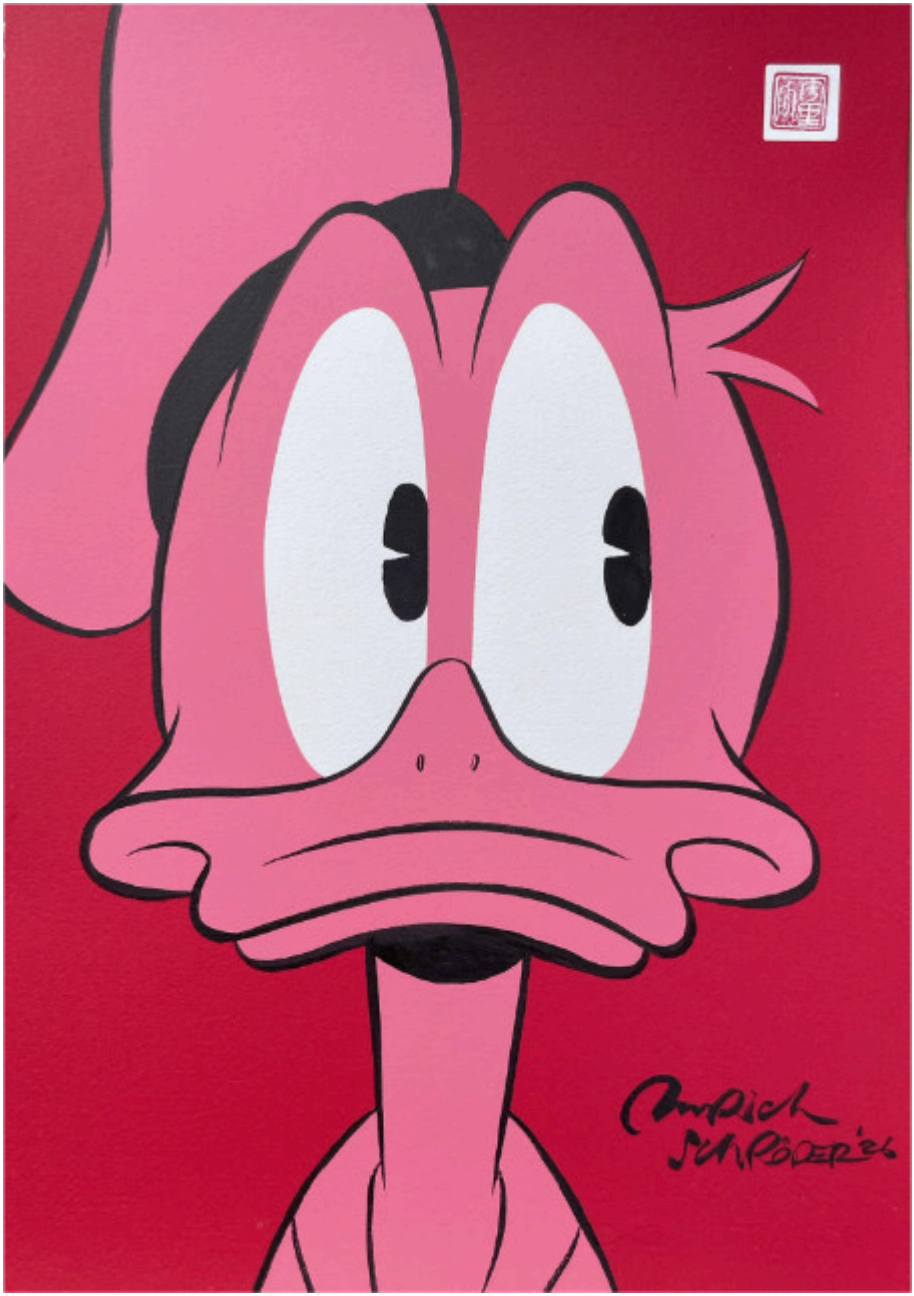
"LUG 24"
China e acquarelli su carta 105 x 78



"LUG 29"
Tecnica mista su tela 120 x 100



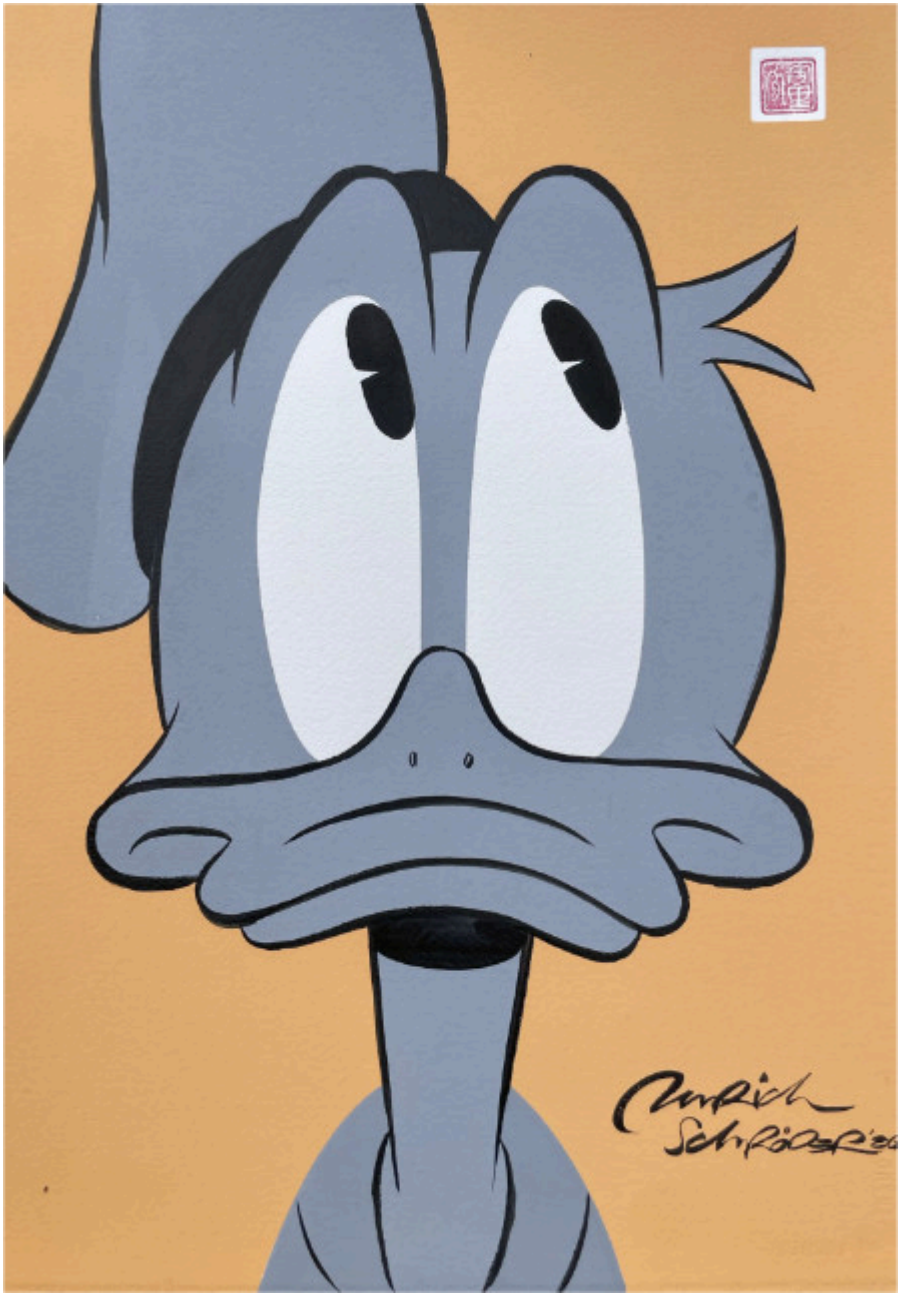
"LUG 25"
Colori acrilici su carta 42 x 29,7



"LUG 26"
Colori acrilici su carta 42 x 29,7



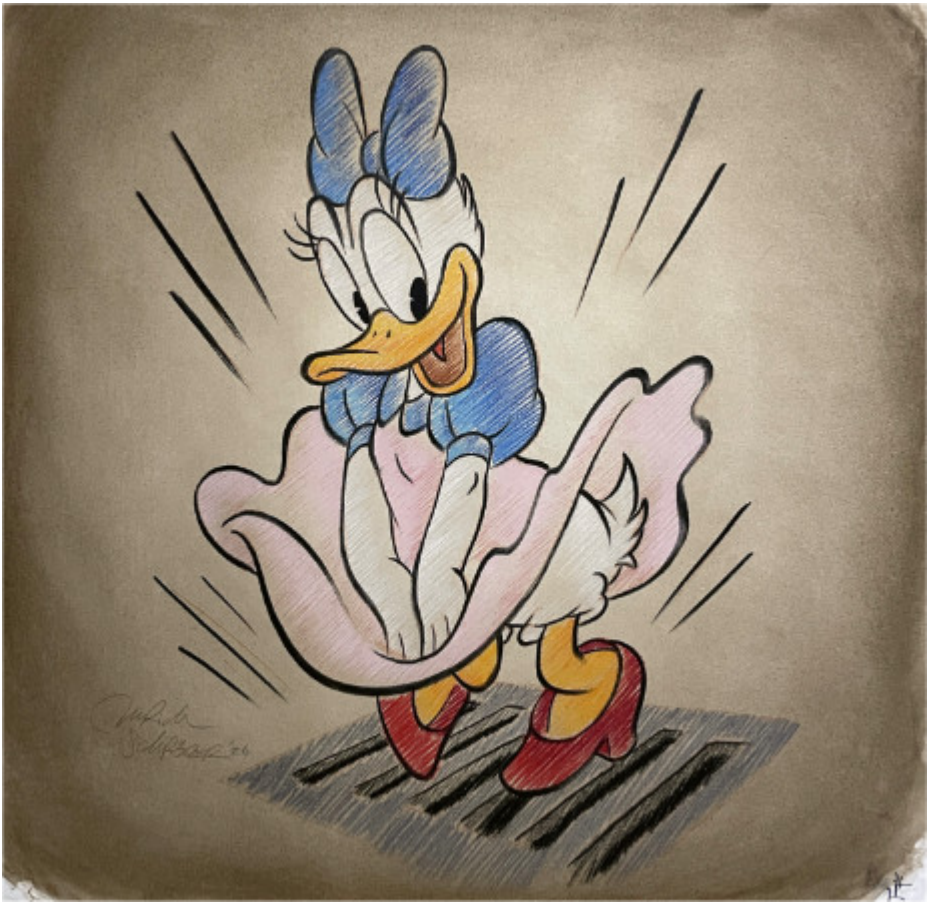
"LUG 27"
Colori acrilici su carta 42 x 29,7



"LUG 28"
Colori acrilici su carta 42 x 29,7



"LUG 31"
Tecnica mista su tela 65 x 54



"LUG 32"
Tecnica mista su tela 75 x 75



"LUG 33"
Tecnica mista su tela 75 x 75



"LUG 34"
Tecnica mista su tela 75 x 75



"LUG 35"
Tecnica mista su tela 75 x 75



"LUG 37"
Tecnica mista su tela 80 x 80







Via Cattedrale 3 - 6900 LUGANO
Tel. +41 76 805 1960
info@lanonaarte.ch
info.lugano@marcolucchettiartgallery.ch
info@innovacomix.ch
www.innovacomix.ch